



Le
Guide
essentiel
du
paysage
AQUARELLE • HUILE • PASTEL • ACRYLIQUE



LES BASES EXPLIQUÉES

- Ciel • Reflets d'eau • Mélanges
- Perspective • Ombre et lumière
- Paysages en 4 saisons • Marines
- Couleurs et supports...



SUR LE MOTIF

- ✓ La composition pas à pas
- ✓ Aller à l'essentiel
- ✓ De la photo à l'œuvre

TOUTES LES TECHNIQUES POUR SE PERFECTIONNER





DOSSIER PRATIQUE : COMPOSER UN PAYSAGE 6

SAVOIR-FAIRE

- **David Gauduchon**
Mieux prendre ses paysages en photo 12
- **Michel Duvoisin**
Comment peindre d'après photo 16
- **Marie-Pierre Le Sellin**
Peindre des ciels de caractère 20

PASTEL 26

RENCONTRES

- Michael Norman**
La liberté de réinventer 28
- Richard Heitz**
Explorer la matière 34

SAVOIR-FAIRE

- Suzanne Godbout**
Le pastel à l'alcool sur Pastel Card 38
- Christine Debrosky**
Peindre un sous-bois 42
- Dossier pratique**
50 astuces pour pratiquer son art
en plein air 44

AQUARELLE 50

RENCONTRE

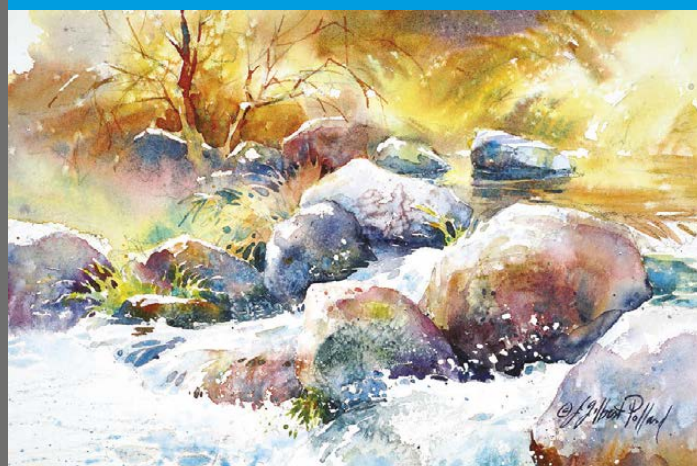
- Julie Gilbert Pollard**
La nature à contre-courant 52

- Carol Evans**
Beautés sauvages 56

SAVOIR-FAIRE

- 3 artistes et leur technique**
Thierry Duval, Thomas Schaller, John Borrack 62

- Couleurs et supports**
Les conseils de Joël Simon 68



HUILE 78

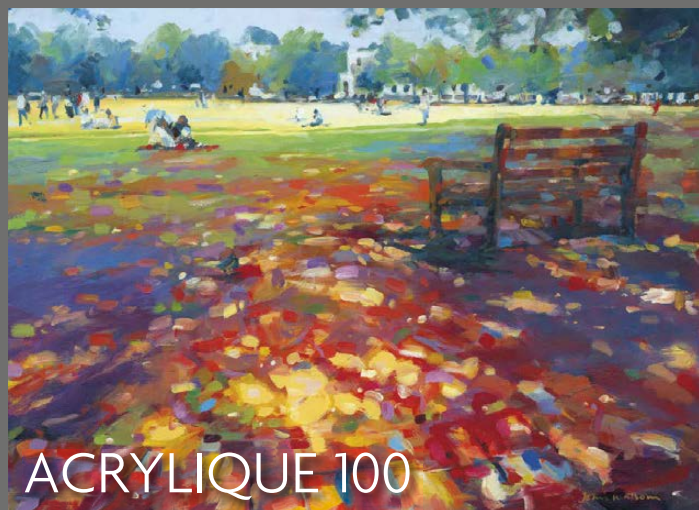
RENCONTRES

- Victor Richardson**
Le sacre du printemps 80

- Ian Elliot**
Invitation au voyage 86

- Xavier Komalski**
4 saisons en... une journée ! 90





ACRYLIQUE 100

RENCONTRES

Claire Barjolle

L'acrylique mâtinée d'huile sur le motif 102

Emmuelle Lemetais

Un bois aux mille feux 106

SAVOIR-FAIRE

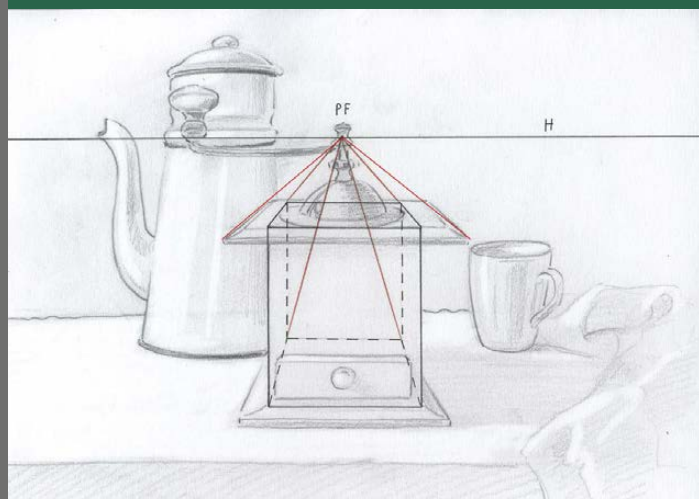
John Walsom

Richmond Green,
les couleurs d'un été anglais 108

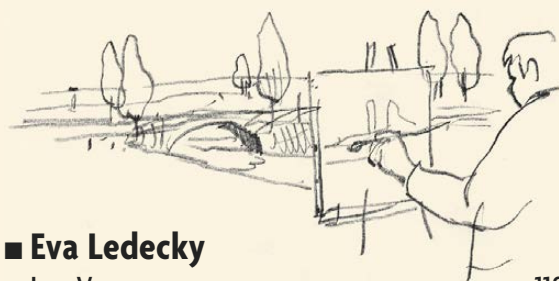
DOSSIER PRATIQUE PERSPECTIVE 110

■ La théorie 110

■ La pratique 115



TOUR DE FRANCE DES PLUS BEAUX SITES À PEINDRE 118



■ Eva Ledecy

Les Vosges 118

■ Michel Duvoisin

Paris 119

■ Reynald Goldstein

La baie de Somme 120

■ Didier Samson

Les Alpes 121

■ Ji Dahai

Saint-Rémy-de-Provence 122

■ Constant Idoux

L'Hérault 123

■ Francis Saure

La Gironde 124

■ Claude Nicaud et Sylvie Cosnier

Le Quercy 125

■ Julian Taylor

Le Périgord 126

■ Jean-Claude Grandfond

Le Val de Loire 127

■ Guy Dekeryver

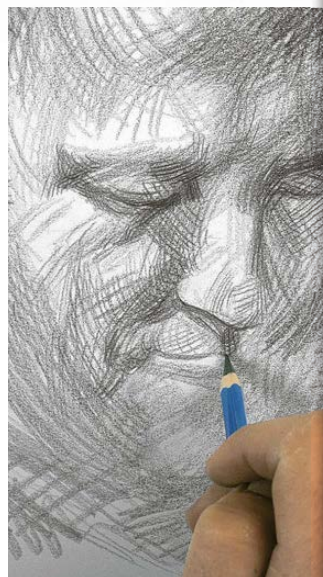
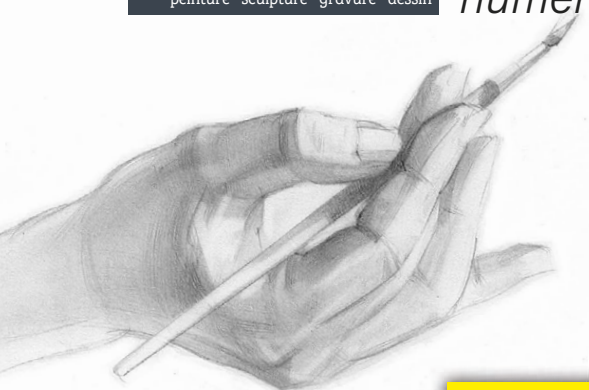
La Bretagne 128

■ Annie Puybareau

La Normandie 129

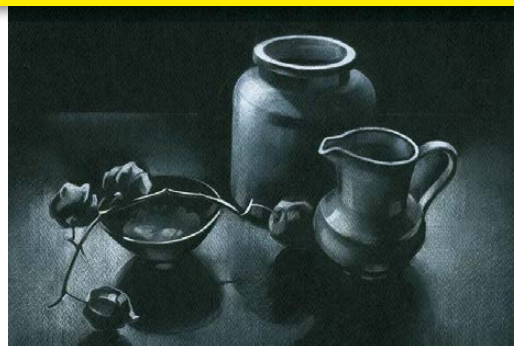
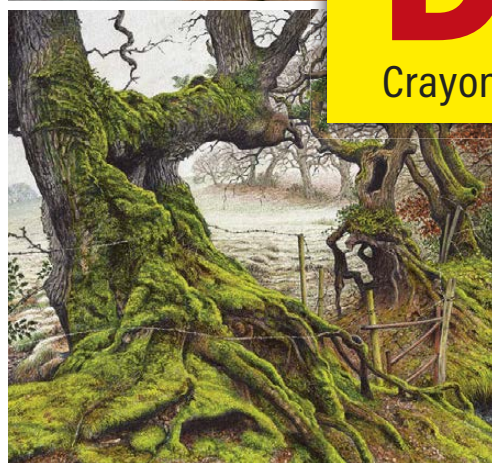


**50
DÉMOS**
étape par
étape
pour tous
les niveaux



Le
Guide
essentiel du
DESSIN

Crayons · Pastel · Fusain · Craie · Sanguine



VOS SUJETS PRÉFÉRÉS

- Natures mortes
- Paysages · Portraits
- Personnages · Animaux
- Objets du quotidien

400
PHOTOS
GESTES

TOUT SAVOIR SUR :

- Les bases techniques
- L'anatomie du corps
- La mise en couleur

160 PAGES D'ASTUCES ET DE CONSEILS POUR TOUS



LES BASES TECHNIQUES 6

TECHNIQUE

Henri-Pierre Bourget

Les outils pour réussir 8

Le graphite 10

Le fusain 11

Craies et mines de couleur 12

La plume et le calame 13

Des voies à explorer 14

SAVOIR-FAIRE

Henri-Pierre Bourget

Le fusain, tendre et léger 16

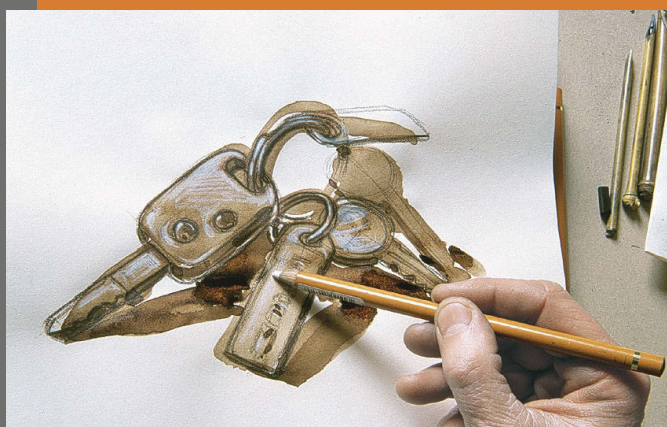
La richesse des carrés Conté 18

Dessiner à l'encre et à la plume 20

Pierre Roughol

Étonnants crayons de couleur 22

Tout sur les gommages 24



ANATOMIE 26



RENCONTRE

Henry Yan

Le corps dévoilé 28

Démo : un dessin en 20 minutes 32

Jean-Charles Peyrouny

Nu monochrome 34

Démo : nu de dos au crayon pastel 37

SAVOIR-FAIRE

Marc Chalmé

Croquis sur modèle vivant 38

Albina Simatova

Dessiner les mains et leur insuffler la vie 42

Henri-Pierre Bourget

Styliser le corps pour saisir le mouvement 46

Comprendre l'anatomie du pied 47

PAYSAGE 48



RENCONTRE

Graham Brace

Le Pays de Galles au crayon 50

SAVOIR-FAIRE

Albina Simatova

Comment organiser un paysage ? 56

Henri-Pierre Bourget

Notions de perspective appliquée 60

Peter Thomas

Moments en sous-bois 62

PORTRAIT 64

RENCONTRE

Paul Cadden

L'hyperréaliste 66

SAVOIR-FAIRE

Henri-Pierre Bourget

Les bases du portrait 70

Shane Wolf

Fusain, sanguine, graphite 76

Jacques Dominé

Un portrait d'enfant
au graphite et à l'estompe 84

Albina Simatova

Dessiner un visage aux couleurs
de l'automne 86

Henri-Pierre Bourget

Maîtriser le portrait en 4 études 90

Isabelle Milloz

Tendre sourire aux trois crayons 92



NATURE MORTE 94

RENCONTRE

John Whalley

Les carnets anciens de l'artiste 96

SAVOIR-FAIRE

Albina Simatova

Surprenant dessin sur papier noir 100

Christopher Durant

Comment dessiner des galets
vibrants de couleur 104

Royal Luminance 105

Pierre Roughol

Comment bien éclairer une composition 106

Henri-Pierre Bourget

Sujet insolite au brou de noix 108

Dessiner la vaisselle en
maîtrisant les ellipses... 110

Apprivoiser la perspective
avec un objet courant 112

Vides et pleins d'un trio de chaises 113

Un taille-crayon pour modèle 114

La structure d'une montre 115

ANIMAUX 116

RENCONTRE

Arlette Grün

L'émotion du trait 118

SAVOIR-FAIRE

Christophe Drochon

Sa majesté le paon 122

Ekaterina Sava

Un cheval plus vrai que nature ! 124

Patrick Germond

Portrait animalier, le goût de la précision 126

Michel Bordas

Un regard persan 128

